



RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST XVII

The dark side of movies

Anteprima 5, 12 e 19 ottobre

30 ottobre – 3 novembre

Palazzo del Cinema e dei Congressi

Largo Firenze 1 Ravenna

Il **Ravenna Nightmare Film Fest**, lo storico festival Ravenna dedicato al *lato oscuro del cinema*, in procinto di celebrare la sua XVII edizione, rimane fedele alle sue origini, ma continua ad evolversi, abbracciando stili e generi sempre più diversi. Questa evoluzione ha permesso al festival di ottenere riconoscimenti sempre più importanti. Infatti, senza mai abbandonare il nome Nightmare, ormai riconosciuto come brand di qualità, il festival si è affermato sia a livello locale, che regionale, fino ad arrivare ad ottenere, nel 2017, il riconoscimento di interesse culturale nazionale del MIBAC. Inoltre, il Ravenna Nightmare è diventato più inclusivo anche in relazione ai differenti target a cui si riferisce, così da aumentare le presenze e la notorietà. Inoltre la capacità di interagire con altre iniziative realizzate nel territorio è la base di questo rinnovamento. Fra i nostri collaboratori segnaliamo: **la Fondazione Flaminia** di Ravenna; il festival letterario **GialloLuna NeroNotte e Ravenna Teatro**, con cui vengono condivisi programmi e ospiti; **Il Circolo Sogni** di Ravenna, che con il Ravenna Nightmare organizza la serata del *Concorso Cortometraggi*, sempre sold out; l'Associazione **A.S.C.I.G.**

- **Associazione per gli Scambi Culturali fra Italia e Giappone**, da cui è nato Ottobre Giapponese, sezione del Festival dedicata al cinema giapponese e infine **FICE, Federazione italiana Cinema D'Essai**, assieme alla quale è nata la sezione Nightmare d'Essai. Tra le nuove collaborazioni, va citata quella con **CINEMAF** che ha portato alla nascita dell'etichetta di distribuzione "*The dark side of movies*" con lo scopo di distribuire sul territorio nazionale alcuni dei migliori film presentati nelle ultime edizioni del Festival. Per favorire l'impiego di personale giovane e qualificato rientra anche l'iniziativa relativa al **Tirocinio Universitario** in collaborazione con il docente Alessandro Iannucci dell'**Alma Mater Studiorum Università di Bologna- Dipartimento di Beni Culturali**, e l'esperienza dei **Nativi Nightmare**, i volontari del Festival. Parallelamente alle giornate del Festival si concluderà il Corso di alta formazione realizzato in collaborazione con il partner **Ente accreditato Com2**, incentrato sulla distribuzione cinematografica indipendente.

INTRODUZIONE ALL'IMMAGINE RNFF 2019

L'immagine della XVII edizione del Ravenna Nightmare sarà dedicata a **Liliana Cavani**, ospite d'Onore del Festival, durante la serata di sabato 2 novembre 2019, in cui presenterà il suo film più famoso, *Il Portiere di Notte*, nella versione restaurata da **CSC-Cineteca Nazionale e Istituto Luce-Cinecittà**. La proiezione sarà preceduta da un incontro con la regista sul lato oscuro del suo cinema condotto dal **Direttore della Cineteca di Bologna Gian Luca Farinelli**.

OPENING NIGHT

Il Lato Oscuro del cinema di Jean Jacques Annaud

evento di apertura del Ravenna Nightmare Film Fest

La XVII edizione del Ravenna Nightmare Film Fest inizierà ufficialmente mercoledì **30 ottobre 2019 presso il Palazzo dei Congressi alle ore 21:00**. Per l'occasione sarà presente in sala il regista *Premio Oscar Jean Jacques Annaud*, ospite d'Onore del Festival. Jean Jacques Annaud è autore di numerosi film e serie tv quali *Il Nome della Rosa*, *Il nemico alle porte*, *L'ultimo lupo* e *La Verità sul Caso Harry Quebert*, con cui si avvicina a quel lato oscuro del cinema di cui il Ravenna Nightmare è l'icona. Il suo cinema, in aperto dialogo con la letteratura, riesce a conciliare la spettacolarità hollywoodiana con il gusto europeo, giungendo a una perfetta sintesi fra azione e riflessione. Il regista dialogherà con **Alessandro De Simone**, giornalista freelance per varie testate nazionali, fra cui l'Espresso, Elle e MyMovies, sul lato oscuro del suo cinema, prima di presentare il suo film, ***Il Nemico alle Porte***, con cui si aprirà ufficialmente la XVII del Ravenna Nightmare. Il regista sarà ospite d'Onore del Ravenna Nightmare, ma anche del **Lamezia International Film Fest**, LameziaInternationalFilmFest (interno al progetto Vacantiandu, fondi PAC 2017-2020), giunto quest'anno alla sua **VI edizione**, che si terrà dal 12 al 16 Novembre. I due festival sono lieti di avviare insieme questa collaborazione, nata quest'anno, che gli permette di condividere uno dei main guests di entrambi gli eventi.

Regista e sceneggiatore francese conosciuto in tutto il mondo, Jean Jacques Annaud è famoso per aver firmato pellicole di genere vario. **Vincitore del premio Oscar** con il suo primo film **Bianco e nero a colori**, è forse l'unico fra i registi europei ad aver scelto più volte di dirigere gli animali, lottando con la loro natura animale che si scontrava con la potenza del suo obiettivo. Spesso criticato aspramente dalla stampa per l'asciuttezza delle sue pellicole, si reputa invece un perfezionista e un eccellente tecnico del cinema, desideroso di controllare ogni tappa della realizzazione dei suoi film, persino quando questi vengono pubblicati in DVD. Amante della natura e studioso delle religioni animiste e pagane, è un anticolonialista convinto.

NIGHTMARE D'ESSAI

Questa sezione definisce una tipologia di film in cui il cinema di genere confluisce nel cinema d'autore. In stretto rapporto con **FICE-Federazione Italiana Cinema d'Essai**, viene dato ampio spazio, nel programma ufficiale, a film che, dopo un'importante uscita in sala, possano avere una seconda proiezione durante la 17ma edizione del Festival. Per la sezione sono stati scelti due film che rappresentano al meglio questo connubio fra cinema d'autore e cinema di genere.

SABATO 12, ORE 21

5 è il numero perfetto

Di Igort (100')

Italia 2019

Peppino Lo Cicero è un sicario di seconda classe della camorra in pensione, costretto a tornare in azione dopo l'omicidio di suo figlio. Questo avvenimento tragico innesca una serie di azioni e reazioni violente, ma è anche la scintilla per cominciare una nuova vita.

SABATO 19, ORE 21

Psicomagia

di Alejandro Jodorowsky (100')

Francia, 2019

Attraverso testimonianze reali il regista spiega cos'è la psicomagia, quali sono i suoi principi e come viene praticata, documentando alcuni processi di guarigione, dalla realizzazione dell'"atto psicomagico" fino alla dimostrazione dei relativi effetti. Il film va oltre la finzione, filmando una realtà accresciuta, magica e curativa.

CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI

Al Concorso Internazionale parteciperanno lungometraggi di fiction e documentari, inediti in Italia, riconducibili al lato oscuro del cinema da intendere nella sua accezione più ampia e variegata. La Giuria del pubblico del Festival sarà composta dal pubblico presente in sala, che assegnerà al film che avrà ottenuto la votazione più alta il **Premio ANELLO D'ORO per il MIGLIOR LUNGOMETRAGGIO** creato dal Maestro Orafo **Marco Gerbella**. Inoltre dal 2017 è stato istituito un altro importante premio per i lungometraggi, il **PREMIO DELLA CRITICA**, assegnato da una giuria formata da registi, giornalisti e critici cinematografici: **Renato De Maria**, regista de **Lo Spietato**, **Antonio Pezzuto**, consulente presso le Giornate degli Autori e filmmaker presso Salina Doc Fest, **Silvia Moras**, organizzatrice di eventi, **Giacomo D'Alelio**, critico presso Il Cinematografo, e **Alessandro De Simone**, critico cinematografico per varie testate di portata nazionale.

Les Garçons Sauvages

di Bertrand Mandico (100')

Francia, 2017

Cinque adolescenti di buona famiglia commettono un crimine terribile. La loro rieducazione viene affidata al capitano di una nave che ha metodi a dir poco barbarici. I cinque decidono di ammutinarsi, ma non sanno che la loro trasformazione, iniziata sulla nave, andrà ben oltre le loro aspettative.

Nathan's Kingdom

di Olicer Muñoz (97')

USA, 2018

Per sfuggire ai servizi sociali, un giovane ragazzo autistico e la sorella tossicodipendente, decidono di rischiare la vita per trovare "The Kingdom", un regno che hanno immaginato da bambini per sopravvivere alle atrocità del mondo esterno.

Muere, Monstruo, Muere

di Alejandro Fadel (109')

Argentina/Francia, 2018

In una remota regione dalle Ande, l'agente Cruz indaga sul caso di una donna decapitata. Il crimine sembra essere senza spiegazione, ma quando appare un terribile mostro, Cruz si addentra in un labirinto di segreti che lo porteranno sull'orlo della follia.

The Wind

di Emma Tammi (90')

USA, 2018

Nell'America del 1800, una giovane donna decide di trasferirsi nell'isolata frontiera occidentale. L'ambiente però si dimostra subito ostile e il clima di inquietudine la avvolge in un incubo ad occhi aperti. Riuscirà a sopravvivere?

Ira

di Mauro Russo Rouge (83')

Italia, 2019

Sullo sfondo di una metropoli fatiscente e desolata, due giovani si incontrano: lui lavora ai mercati, lei invece è una prostituta di strada. Tra i due nasce una fortissima complicità, che andrà oltre l'amore...

Sons of Denmark

di Ulaa Salim (119')

Danimarca, 2019

Nella Copenaghen del futuro, dopo un attentato terroristico, un leader razzista ottiene un grande consenso nei sondaggi. Zakaria, un giovane ragazzo arabo, per salvare la famiglia, si unirà a una cellula di estremisti islamici, pronti a compiere un tremendo crimine. Ma niente è come appare...

Feral

di Andrés Kaiser (98')

Messico, 2018

Nelle montagne di Oaxaca un sacerdote decide di accudire dei bambini selvaggi, per reintegrarli nella società. Tuttavia i suoi propositi sono più oscuri di quanto si potrebbe immaginare e ben presto, attraverso diari e interviste, la verità verrà alla luce.

CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI

Il Concorso si terrà **domenica 20 ottobre, alle ore 20:30** al Palazzo del Cinema e dei Congressi e vedrà gareggiare tredici cortometraggi, di fiction, d'animazione e documentari, inediti in Italia, scelti da una rosa di oltre 900 opere provenienti da 77 Paesi e riconducibili al lato oscuro del cinema da intendere nella sua accezione più ampia. Il Concorso nasce dalla collaborazione con il **Circolo Sogni Antonio Ricci** di Ravenna, con cui negli anni si è sviluppato un profondo legame artistico e culturale. La Giuria del pubblico del Festival, composta da spettatori, professionisti, critici e responsabili culturali, assegnerà al film che avrà avuto la votazione più alta un Premio in denaro di € 1.000,00 e l'**ANELLO D'ARGENTO** creato dal Maestro Orafo Marco Gerbella per il **MIGLIOR CORTOMETRAGGIO**.

CONTEMPORANEA

Sguardi sul cinema del presente

In stretta collaborazione con i principali distributori internazionali, questa sezione è connessa alle novità presentate nei maggiori mercati cinematografici contemporanei. In particolare, ci si rivolge alle sezioni dei festival più prestigiosi come la *Quinzaine du Réalisateurs di Cannes*, il *Sundance Film Festival* e il *Tribeca Film Festival*, che sempre più valorizzano il cinema di genere.

9 Doigts

di Frédéric-Jacques Ossang (99')

Francia, Portogallo, 2017

Dopo aver ricevuto una grossa somma di denaro da un uomo morente, Magloire viene catturato dalla banda del criminale 9 dita che lo minaccia di morte. Così Magloire decide di arruolarsi su una nave con un carico di polonio radioattivo, per un viaggio verso un'isola mobile, formata da rifiuti.

Cineasta, poeta, scrittore e musicista francese, **Frédéric-Jacques Ossang** è famoso per il suo stile punk esistenzialista, caratterizzato dai numerosi rimandi alle avanguardie storiche e dalle citazioni dei capolavori

del cinema classico. Il Regista presenterà il suo film **venerdì 1 novembre** alle ore 20:00 e incontrerà il pubblico in un esclusivo Q&A condotto dalla critica cinematografica **Mariangela Sansone**.

Once upon a time in London

di Simon Rumley (111')

UK, 2019

L'ascesa e la caduta del violento regno dei due gangster più famosi della Londra del XX secolo, Jack 'Spot' Comer e Billy Hill, in un crescendo di follia, caos e manipolazione che ricorda le migliori gangster stories inglesi: Legend e Peaky Blinders.

Rumley è uno dei registi indipendenti fra i più famosi del mondo. Il suo cinema si distingue per l'onestà e l'intensità emotiva, mentre le sue storie spesso parlano di uomini alla deriva che cercano di trovare la salvezza in un universo caotico. Il Regista presenterà il suo film al festival **giovedì 31 ottobre alle ore 20:00** e incontrerà il pubblico in un esclusivo Q&A condotto dall'organizzatrice di eventi **Silvia Moras**.

Hail Satan?

di Penny Lane (95')

USA, 2019

Quando alcuni satanisti organizzano una serie di azioni pubbliche volte a difendere la libertà religiosa e sfidano l'autorità corrotta, dimostrano che con un'idea intelligente e un malizioso senso dell'umorismo si può parlare ai potenti in modo davvero profondo.

OTTOBRE GIAPPONESE

La sezione nasce dalla collaborazione con **A.S.C.I.G – Associazione per gli scambi Culturali fra Italia e Giappone – Istituto Giapponese di Cultura**, con lo scopo di promuovere la cinematografia nipponica indipendente grazie a numerose anteprime internazionali. Quest'anno il programma della sezione si comporrà di quattro imperdibili appuntamenti. Tutti gli appuntamenti saranno introdotti dal Professor **Marco Del Bene, fondatore e presidente dell'Associazione A.S.C.I.G.**

Primo appuntamento

MANGA DO – Igort e la Via del Manga

Di Domenico Distilo (60')

Italia, 2018,

Il viaggio di Igort, fumettista italiano fra i più noti, nei luoghi simbolo della cultura giapponese. Il film porta lo spettatore sulla via del manga, dove per 'via', come nelle discipline orientali, si intende un percorso intrapreso per trasformare una tecnica in una pratica di perfezionamento.

Secondo appuntamento.

Speciale Sakura Eigasha

Grazie alla collaborazione avviata lo scorso anno con la **Sakura Eigasha** (Sakura Motion Picture), anche quest'anno saranno dedicati due appuntamenti di Ottobre Giapponese ai film di questa casa di produzione. Il programma presenterà il film *Yoake no takibi* (Il falò dell'alba) inedito in Italia e all'estero. Scritto e diretto da **Doi Koichi** al suo lungometraggio d'esordio, il film segue le vicende di due attori (padre e figlio) che si isolano sulle montagne giapponesi per studiare l'antica arte della recitazione Kyogen. Oltre al film, in anteprima assoluta per l'Italia, sarà **ospite del Festival a Ravenna** il regista **Doi Koichi, venerdì 1 novembre ore 16:00**.

Terzo appuntamento.

Il programma dello speciale Sakura Eigasha continua con la retrospettiva, dedicata a un maestro del cinema di animazione giapponese, **Okamoto Tadanari** (1932-1990). Il programma includerà medi e cortometraggi di Okamoto, tra cui *La volpe magica* (Okonjoruri), basato su un racconto del folklore giapponese, in cui una

volpe dai poteri magici assume sembianze umane e guarisce gli ammalati, e *Il ristorante dei tanti ordini* (Chumon no ooi ryoryten) una fiaba dark in cui i ruoli di cacciatore e di cacciato si invertono, colorando la narrazione di tinte horror.

Quarto appuntamento.

Haiku On a Plum Tree

di Mujah Maraini-Melehi (73')

Giappone, 2016

Tokyo 1943: l'antropologo italiano Fosco Maraini e la moglie rifiutano di appoggiare la Repubblica di Salò. A seguito della loro scelta vengono mandati a Nagoya in un campo di Prigionia con le loro tre figlie Dacia, Yuki e Toni. Mujah, figlia di Toni, a distanza di tanti anni, va in Giappone per rivivere l'esperienza familiare.

Il film è stato realizzato da Mujah Maraini-Melehi, figlia di Toni Maraini, **che sarà a Ravenna, domenica 3 Novembre alle ore 18:00**, per presentare il suo lavoro e parlare della famiglia, a partire dal nonno Fosco.

SHOWCASE EMILIA-ROMAGNA

Cinema e Territorio

Questa sezione ha l'obiettivo di dare risalto a quello che sta succedendo in Emilia-Romagna, da quando la legge Cinema ha dato impulso alla cinematografia locale. Con questo scopo, Showcase Emilia-Romagna proietterà alcuni dei migliori film prodotti in Regione con il sostegno dell'**Emilia-Romagna Film Commission**, che si sono distinti per qualità artistica. Il Ravenna Nightmare così si prefigge di essere sempre più epicentro delle realtà cinematografica indipendente di questo territorio. Le proiezioni avverranno tutte la mattina e saranno accompagnati dai celeberrimi welcome coffe.

L'ultima notte

di Francesco Barozzi (87')

Italia, 2018

Bea è costretta ad abbandonare la città per tornare nella casa di campagna dove i suoi fratelli vivono ancora in condizioni degradate. Insofferente verso la sua nuova condizione, la donna li invita a modificare il loro stile di vita, ma svela la loro natura violenta e collerica, facendo affiorare antichi conflitti.

Rwanda

Di Riccardo Salvetti (91')

Italia, 2018

Un attore e un'attrice portano in scena la vera storia dal genocidio rwandese, uno dei più crudeli della storia, ma ben presto, la realtà prenderà il sopravvento e si ritroveranno in prima persona a vivere quel tremendo periodo storico, diventando vittime dei conflitti razziali.

Evento Speciale Nightmare Classic INCONTRO CON LILIANA CAVANI Sabato 2 novembre

La cerimonia di premiazione, che ogni anno conclude il Festival con l'annuncio dei vincitori, sarà preceduta dalla presenza di un'importante ospite: **Liliana Cavani**, che parteciperà al Festival come Ospite d'Onore della XVII edizione. Regista teatrale e cinematografica fra le più importanti al mondo, Liliana Cavani è diventata celebre per il suo stile audace e intraprendente. La regista infatti ha sempre trattato tematiche scomode, come il razzismo, il sadomaso e la violenza, rivelando la natura fragile e selvaggia dell'essere umano. Alle ore 20:00, l'incontro con la regista sarà condotto dal **Direttore della Cineteca di Bologna Gian Luca Farinelli**. Nel corso della serata, sarà consegnata **La Medaglia al Valore** realizzata dalla mosaicista **Dusciana Bravura**. A

seguito dell'incontro, sarà proiettata la versione restaurata del film che ne sancì la fama mondiale, *Il portiere di notte*.

Nightmare Classic nasce con l'obiettivo di dare voce, attraverso retrospettive e omaggi, al cinema del passato, valorizzando il lavoro delle cineteche di tutto il mondo. Il lavoro delle cineteche, infatti, non consiste più nella conservazione di pellicole sempre più rare e preziose, ma nella loro restaurazione. In questo campo, la Cineteca di Bologna, vera eccellenza a livello internazionale, ha raggiunto dei livelli di ineccepibile rigore filologico che gli permette di realizzare copie sempre più preziose. Infatti la possibilità di vedere un film restaurato in sala rimane un evento unico per tutti gli amanti della Settima Arte.

Il portiere di notte

di Liliana Cavani (122')

Italia, USA, 1974

Vienna, 1957. Un'ebrea sopravvissuta all'Olocausto riconosce nel portiere del suo albergo un ex ufficiale delle SS con cui aveva un rapporto sadomasochista. Fra i due rinasce l'attrazione. Tuttavia la donna rappresenta una scomoda testimone, che molti nazisti vorrebbero eliminare.

Regista italiana, fra le più famose del mondo, Liliana Cavani è celebre per aver diretto pellicole memorabili e sontuose opere teatrali. Dall'ambiguo **Il Talento di Ripley** con *John Malkovich*, al criticatissimo **La Pelle**, con *Marcello Mastroianni*, al sensuale **Al di là del Bene e del Male**, Liliana Cavani ha sempre mostrato la natura umana di tabù ritenuti indecifrabili. Ancora oggi conserva la sua verve incontenibile: dopo aver diretto la *Traviata* a Milano, ha presenziato alla 69^a edizione del Festival Internazionale del Cinema di Berlino, per consegnare il Premio alla Carriera a Charlotte Rampling.

EVENTO SPECIALE DI CHIUSURA

Incontro con Roberto De Feo
Domenica 3 Novembre

Ci si potrebbe aspettare che l'incontro con Liliana Cavani segni la fine del Ravenna Nightmare e invece no! L'ultima sera del Festival infatti, **domenica 3 novembre alle ore 21:00**, verrà proiettato *The Nest*, l'inquietante Horror di Roberto De Feo, che segna la rinascita italiana del genere. La proiezione sarà resa ancora più esclusiva dalla **presenza in sala del regista**, che incontrerà il pubblico in un esclusivo Q & A.

The Nest

Di Roberto De Feo

Italia, 2019

Samuel vive in una villa remota isolata dal mondo esterno, educato da una madre severissima. Quando però una ragazzina viene presa come nuova domestica, i due bambini si innamorano. Questa complicità sentimentale si farà via via più dirompente...

Nato a Bari nel 1981, nel 2009 **Roberto De Feo** ha diretto il suo primo cortometraggio, *Ice Scream*, selezionato al Rhode Island International Film Festival. Nel 2014 ha diretto il corto *Child K*, con cui ha vinto una menzione speciale ai Nastri d'argento 2015. Nel 2016 è scelto per partecipare alla Biennale College. *THE NEST (Il Nido)* è il suo primo lungometraggio.

RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST
The dark side of movies
XVII Edizione
Anteprima 5, 12, 19 & 20 ottobre | Dal 30 ottobre al 3 novembre
2019 Palazzo del Cinema e dei Congressi - Largo Firenze 1 Ravenna

Ideato e organizzato da Start Cinema

In collaborazione con il Comune di Ravenna Assessorato alla Cultura
Con il contributo della Regione Emilia-Romagna | Emilia-Romagna Film Commission
Con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

In collaborazione con
Alma Mater Studiorum Università di Bologna Dipartimento di Beni Culturali
Fondazione Flaminia per l'Università in Romagna
FICE - Federazione Italiana Cinema d'Essai
Festival Letterario GialloLuna NeroNotte
A.S.C.I.G. - Associazione per gli scambi Culturali fra Italia e Giappone
Circolo Sogni "Antonio Ricci"

Con il sostegno di
Ravenna24ore.it

Concessionaria di pubblicità
Publimedia Italia

Main Partner
Marco Gerbella Orafo
Dusciana Bravura

Partner
Cineteca di Bologna
CSC - Cineteca Nazionale
Ghetti Multiservice Srl
Endas
Librerie Coop
AFIC - Associazione Italiana Festival di Cinema
Istituto Giapponese di Cultura
Cinema City
AGICI - Producers Guild of Italy
FIC - Federazione Italiana Cineforum
Ravenna Teatro
Giovin Bacco

Media Partner
Taxidrivers | CineClandestino | Festhome | Filmfreeway |
Shortfilmdepot | FilmFestivallife | ClickForFestival
Radio Sonora | La Settima Arte | Effect Us | MadMass | CineFacts.it
Movieplayer.it | Der Zweifel | Gli Intoccabili | YouMovies.it |
Cinematographe Birdmen | Cineforum | Cabiriams

THE DARK
SIDE OF
MOVIES RAVENNA
NIGHTMARE
FILM FEST

Anteprima 5, 12, 19 & 20 Ottobre | dal 30 Ottobre al 3 Novembre 2019
Palazzo del Cinema e dei Congressi, Largo Firenze 1, Ravenna



IDEATO E ORGANIZZATO DA

start
cinema