

RAVENNA NIGHTMARE FILM FESTIVAL

28 Ottobre / 1 novembre 2015
Palazzo del Cinema e dei Congressi
Ravenna

Halloween a Ravenna significa prepararsi ad una piacevole invasione di brividi cinematografici. E' in arrivo una nuova edizione di **Ravenna Nightmare Film Fest**, l'appuntamento più importante in Italia per il cinema horror e fantastico, dal 28 ottobre al 1 novembre 2015, presso il centrale Palazzo del Cinema e dei Congressi.

RNFF -organizzato da Start Cinema in compartecipazione col Comune di Ravenna e col contributo della Regione Emilia Romagna- presenta l'evento principale di questa 13ª edizione, il **Concorso Internazionale per lungometraggi**, il meglio della recentemente produzione mondiale di genere. Otto i lungometraggi in gara per i premi Nightmare - premio Miglior Regia, Premio Speciale della Giuria e l'ambito Anello d'Oro Miglior Film, disegnato dal maestro orafo ravennate Marco Gerbella:

da Singapore la ghost story **Afterimages** di Tony Kern; **Francesca** dell'argentino Luciano Onetti, definito dalla stampa "More Giallo than Giallo, un chiaro omaggio al giallo italiano degli anni '70 e a Dario Argento, dagli Stati Uniti un esordio al lungometraggio, la surreale black comedy **Deep Dark** dell'attore Michael Medaglia. Sempre dagli Stati Uniti arriva **The Nesting** di Quinn Saunders, storia di un lutto decisamente funestato da eventi soprannaturali, e **Goddess of Love**, uno psicotico murder crime al femminile firmato da Jon Knautz; dall'Inghilterra l'indipendente **Tear Me Apart** di Alex Lightman, dove una desolata Cornovaglia fa da sfondo ad un thriller romantico con risvolti cannibalistici; il colombiano Pablo Gonzalez dirige **Cord**, un post apocalyptic movie decisamente originale, dove un uomo e una donna si alleano alla ricerca del piacere, in un mondo dove il contatto sessuale è proibito. Infine dalla Turchia **Naciye**, film d'esordio di Lutfu Emre Cicek, che racconta, in un crescendo di follia, di una giovane coppia in attesa, di una nuova casa presa in affitto e di una strana donna che ne reclama la proprietà...

Il pubblico voterà per assegnare il Premio del Pubblico

La competizione sarà affiancata dal **Concorso Internazionale per Cortometraggi**, una selezione di 10 film che rappresenta la più originale produzione del brivido "in corto".

E poi anteprime, ospiti ed eventi speciali che renderanno Ravenna la capitale italiana del miglior cinema conturbante:

Evento Speciale - *In The Flesh*

Scritta da Dominic Mitchell, prodotta dalla BBC (2013/2014) e tuttora inedita in Italia, vincitrice di un premio BAFTA, la serie cult inglese rivisita con notevole pathos e in maniera decisamente originale il tema dei morti viventi e della post apocalisse, partendo da dove di solito i film sugli zombies finiscono: come trovare la soluzione al problema. La storia inizia dopo il "risveglio" dei morti e una lunghissima guerra tra umani e zombie. Ora si è trovata una cura medica per curarli e riportarli alla ragione, reintegrarli nella società. Essere "zombie" diventa la condizione del "diverso": emarginato, malato, pazzo, nemico – ma umano come noi. Sarà ospite a Ravenna l'autore della serie Dominic Mitchell.

Evento Speciale – *It Follows*

Dal Toronto Film Festival e da quello di Cannes, dalla polemica via social tra Quentin Tarantino (che lo definisce ' come "la migliore premessa che ho visto in un film horror da lungo, lungo, lungo tempo" ma anche "uno di quei film che è così buono che alla fine ti fa arrabbiare perché non si rivela qualcosa di grande") e l'autore (che risponde a tono), RNFF presenta una dei più osannati film horror dell'anno, *It Follows* del britannico David Robert Mitchell. Oltre tutti i cliché del genere del terrore, un film che ridisegna confini e struttura del *teen slasher* classicamente inteso. Da non perdere.

Omaggio ad Alfred Hitchcock

A 35 anni dalla morte del grande e indiscusso maestro del brivido, nell'aprile del 1980, RNFF omaggia il cineasta – rendendolo padrino simbolico di questa nuova edizione - con la proiezione di due suoi indimenticabili capolavori: *Psyco* (1960) e *Gli uccelli* (1963), le sue due opere più legate al genere del terrore.

Ravenna Nightmare Doc

Down by Di Leo - Viaggio d'amore alla scoperta di Fernando Di Leo

Aprire un nuovo spazio Nightmare, tutto dedicato al genere documentario.

Ad inaugurarlo il film *Down by Di Leo – Viaggio d'amore alla scoperta di Fernando Di Leo*, della regista romana M. Deborah Farina. Due ore di excursus nel mondo del regista pugliese Fernando Di Leo, tra noir, crime, mafia-movie, poliziesco all'italiana, commedia erotica generazionale, in pellicole ormai "stracult" quali *Milano Calibro 9*, *La Mala Ordina*, *Avere Vent'Anni*.

M. Deborah Farina sarà presente in sala.

Nightmare Lectures

Confermate per il loro terzo anno le ***Nightmare Lectures***, appuntamenti e conferenze su tematiche horror. In cattedra quest'anno **Massimo Perissinotto**, poliedrico artista, fumettista, sceneggiatore, saggista e docente, e dal giornalista e scrittore **Maurizio Principato**. Il primo parlerà del "Viaggio nel Post Apocalittico- Dalla paura dell'atomica a quella del contagio e delle masse, tra cinema e fumetto", il secondo esporrà il tema "Colonne SonHorror - Da Hitchcock alle tenebre contemporanee".

La Manifestazione - ideata da Franco Calandrini, organizzata da Start Cinema, diretta da Albert Bucci promossa dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Ravenna, con il contributo della Regione Emilia Romagna, Media Partner Grifo.org. - fa parte degli eventi Ravenna capitale Italiana della Cultura 2015.

Il 13^{mo} Nightmare

"Buonasera, sono Alfred Hitchcock..." Così il maestro della suspense e della paura apriva gli episodi della serie *Alfred Hitchcock presenta*, e così noi del Nightmare lo accogliamo come padrino di questa 13^{ma} edizione del festival, che inizierà con *Psycho* e terminerà con *Gli Uccelli*, i suoi film più legati al genere horror.

Ed è quasi emblematico che Hitchcock sia stato tra i primi autori a confrontarsi con la televisione, fuori da ogni snobismo e sempre e solo col desiderio di narrare grandi storie che suscitassero forti emozioni nel pubblico. Perché il Cinema non è più fatto solo da film da 90 minuti che escono in sala. L'home-video prima, le pay tv adesso (e le web tv tra pochissimo) hanno ribaltato tutte le convenzioni e i pregiudizi legate al mezzo che trasporta la visione di un film.

In particolare, la televisione non è più, come un tempo, il grande nemico del cinema: e questo è evidente nelle serie tv, opere sempre più complesse e raffinate che attingono sempre di più dal cinema, tanto che si può parlare di una vera e propria *invasione* del Cinema dentro la televisione. La tv, per migliorare se stessa, ha infatti usato la più semplice delle ricette: adottare il linguaggio, le tematiche e le forme artistiche del Cinema. Ecco perché penso che il miglior film del 2014 sia stata la serie *True Detective* – che sia passata in televisione e non in sala non fa *nessuna* differenza.

Ed ecco perché, tra i tanti film che il Nightmare proporrà, sono particolarmente felice di una speciale anteprima nazionale della lunghezza di 9 ore: la proiezione integrale della Serie Tv inglese *In The Flesh*, prodotta dalla BBC e tuttora inedita in Italia, vincitrice del BAFTA 2014, l'equivalente dei David di Donatello in Gran Bretagna. *In the Flesh* ha per protagonisti gli zombie; che sono ora guariti e tornati umani, ma che sono anche diventati i reietti della società, i colpevoli di ogni disgrazia, quelli contro cui il razzismo latente trova sfogo. Perché sono mostri, sono morti-viventi, sono irrimediabilmente diversi da noi: e questa è in fondo la storia che, nelle sue molteplici variazioni, racconta il genere horror.

Albert Bucci

CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI

Afterimages

2014, Singapore, 92'

Regia - Sceneggiatura – Montaggio: Tony Kern **Produttore:** Genevieve Woo, Tony Kern
Interpreti: Sheena Chan, Pamelyn Chee, Daniel Jenkins **Fotografia:** Teck Siang Lim **Musica:**
Joe Ng, Ting Si Hao **Produzione:** Mythopolis Pictures **Distribuzione:** Devilworks
www.afterimagesmovie.com

Premi: NYC HORROR FILM FESTIVAL – Migliori Effetti Speciali, THRILLER! CHILLER! FIL FEST –
Migliori Effetti Speciali, USA HORROR – Miglior Film

Durante il Ghost Month di Singapore, un gruppo di studenti di cinema decidono di bruciare vecchie immagini e fotocamere in onore delle anime dei morti che non trovano pace. Per il loro gesto ricevono in cambio una collezione di film horror, che si trasformerà in spaventosa realtà.

Tony Kern

Kern, classe 1969, inizia la sua carriera nel cinema presso la Northwestern University dedicandosi al montaggio video. Dal 2003 al 2005 ha lavorato come produttore e redattore presso la AOL - Time Warner prima di fondare la sua casa di produzione, la Mythopolis Pictures.

Cord

2015, Germania / Colombia, 70'

Regia: Pablo Gonzalez **Sceneggiatura:** Alfredo Williamson, C. S. Prince **Produttore:** Michael Schumacher, Ludovic Henry, Carlos Vásquez **Interpreti:** Laura de Boer, Christian Wewerka, Michael Fritz Schumacher **Fotografia:** Carlos Vásquez **Musica:** Matthieu Deniau **Montaggio:** Florian Allier **Produzione:** Traumfabrik, Studio Orlando Production, Blank Blank, Avenida Films, La Mer à Boire Productions **Distribuzione:** Oneeye Media
www.pablo-g.com/film/cord

In un mondo post-apocalittico, alcuni superstiti della razza umana vivono sottoterra. A causa delle insalubri condizioni dell'ambiente in cui vivono, il contatto sessuale è diventato pericoloso. La masturbazione è divenuta l'unica esperienza sessuale possibile grazie al perfezionamento di una serie di dispositivi low-tech creati appositamente. In questa desolante realtà, un commerciante di dispositivi sessuali e una sesso dipendente fanno un patto alla ricerca del piacere...

Pablo Gonzalez

Nato nel 1983 a Città del Messico, ma cresciuto in Colombia, si laurea in Comunicazione presso l'Università Javeriana di Bogotá e ottiene un Master in Studi Cinematografici presso l'Università VII Dennis Diderot di Parigi, dove scrive una tesi sulla rappresentazione della violenza nel cinema latino-americano. Lavora come autore e regista sia per fiction che per varie pubblicità, scrive e dirige nove cortometraggi e un "finto documentario" sulle origini della sua famiglia. *Cord* è il suo esordio al lungometraggio.

Deep Dark

2015, USA, 79'

Regia - Sceneggiatura: Micheal Medaglia **Produttore:** Lara Cuddy, Todd Freeman, Jason Freeman, David Woods, Michael Medaglia **Interpreti:** Sean McGrath, Anne Sorce, Denise Poirier **Fotografia:** Francisco Bulgarelli **Musica:** Auditory Sculpture **Montaggio:** Josh Beal **Produzione:** Vitamin M, Polluted Pictures **Distribuzione:** VMI Worldwide
www.deepdarkmovie.com

Premi: MACABRO 2015 – Miglior Regia

Hermann, uno scultore fallito, sta pensando di porre fine alla sua vita quando trova uno strano buco nel muro. Il foro parla e ha il potere di realizzare i suoi sogni più selvaggi, che potrebbero però presto trasformarsi nei suoi peggiori incubi.

Michael Medaglia

Michael Medaglia, attore, sceneggiatore e regista americano, dirige film che esplorano il lato oscuro della psiche umana. Attualmente vive in Oregon, con la moglie e due gatti nevrotici.

Francesca

2015, Italia / Argentina, 80'

Regia: Luciano Onetti **Sceneggiatura:** Nicolas Onetti, Luciano Onetti **Produttore:** Nicolas Onetti **Interpreti:** Raul Gederlini, Silvina Grippaldi, Luis Emilio Rodriguez **Fotografia – Musica - Montaggio:** Luciano Onetti **Produzione:** Guante Negro Films
www.facebook.com/FrancescaGialloMovie/timeline

Quindici anni dopo la scomparsa della piccola Francesca, figlia del celebre narratore, poeta e drammaturgo Vittorio Visconti, la comunità è tormentata da uno psicopatico omicida. Messe in dubbio le capacità della polizia locale, Moretti e Succo sono gli investigatori che hanno il compito di chiarire il mistero. Nel frattempo Francesca sembra essere tornata, ma non è la stessa ragazza che tutti quanti conoscevano...

Luciano Onetti

Regista argentino e musicista riconosciuto a livello internazionale, il suo primo lungometraggio, *Sonno Profondo* (2013), è stato selezionato nei principali festival cinematografici internazionali. Il suo ultimo film *Francesca* (2015) è stato proiettato in anteprima mondiale al Sitges International Film Festival.

Goddess of Love

2015, USA, Canada, 91'

Regia - Fotografia: Jon Knautz **Sceneggiatura:** Jon Knautz, Alexis Kendra **Produttore:** Alexis Kendra **Interpreti:** Alexis Kendra, Woody Naismith, Elizabeth Sandy **Musica:** Ryan Shore **Montaggio:** Matthew Brulotte **Produzione:** Dalia Films **Distribuzione:** Signature Entertainment

Una donna mentalmente instabile comincia una inarrestabile discesa nella follia quando inizia a sospettare che il suo amante l'abbia lasciata per un'altra donna.

Jon Knautz

Dopo aver fatto esperienza in vari settori, quali regia, produzione, montaggio e scrittura, Jon termina gli studi presso la Vancouver Film School. Dopo i successi ricevuti con i cortometraggi, dirige nel 2007 il suo primo lungometraggio *Jack Brooks: Monster Slayer*, film che riceve notevole considerazione in tutto il circuito dei festival.

Naciye

2015, Turchia, 79'

Regia – Sceneggiatura - Montaggio: Lüftü Emre Çiçek **Produttore:** Lüftü Emre Çiçek, Begum Malaz, Refik Zafer Cicek **Interpreti:** Derya Alabora, Esin Harvey, Görkem Mertsöz **Fotografia:** Kamil Satir **Musica:** Zafer Aslan **Produzione:** Sonbay Sanat ve Produksiyon LTD

Una giovane coppia in attesa di un figlio decide di passare il fine settimana nella casa che hanno affittato. La prima notte nella casa, isolata, incontrano una misteriosa donna che afferma di essere la legittima proprietaria dell'appartamento...

Lutfu Emre Cicek

Cicek è un filmmaker turco con base a Istanbul. Due suoi cortometraggi sono stati proiettati a vari film festival di genere e una sua sceneggiatura non ancora prodotta ha vinto l'Atlanta Film Festival.

Tear Me Apart

2015, Gran Bretagna, 85'

Regia: Alex Lightman **Sceneggiatura:** Tom Kerevan **Produttore:** Alex Lightman, Tom Kerevan **Interpreti:** Alfie Stewart, Frazer Alexander, Jennie Eggleton **Fotografia:** Ernesto Herrmann **Musica:** Richard Lightman **Montaggio:** Sam Billinge **Produzione:** Cannibal Films Limited
www.cannibalfilms.co.uk

Immersi nel deserto post-apocalittico di una Inghilterra rurale, due giovani fratelli trovano nel cannibalismo la sola via di sopravvivenza. L'unica a scampare a questa sorte è una giovane ragazza... probabilmente l'ultima donna rimasta viva.

Alex Lightman

Lightman ha ricevuto una serie di premi grazie al suo lavoro per film e televisione, dirigendo cortometraggi, video musicali e pubblicità, tra cui il cortometraggio *The Boy with a Heart of Steel*. Il suo cortometraggio *Gin & Tonic* è stato proiettato al BAFTA per la sezione Movie Mogul Short Film Competition. *Tear Me Apart* segna il debutto di Lightman alla regia di un lungometraggio.

The Nesting

2015, USA, 82'

Regia: Quinn Saunders **Sceneggiatura:** Pete Cafaro, Andrew Kayros **Produttore:** John Nargiso, John Lutz, Melissa Panzer, Quinn Saunders, Guy Quigley **Interpreti:** Katrina Law, Lili Bordan,

Airen DeLaMater **Fotografia:** Alice Brooks **Musica:** Cody Westheimer
Montaggio: Aaron Maisano **Produzione:** Futurist Ape Production, Thunder Smoke Media
Distribuzione: Jinga Films www.jingafilms.com/movies/nesting

Quando la sua fidanzata muore in un incidente d'auto, Doug decide di ritirarsi nella loro isolata casa di campagna per riprendersi dalla perdita. Una serie di eventi soprannaturali mineranno la sua sanità mentale, portando alla luce un segreto che la sua fidanzata avrebbe dovuto portare con sé nella tomba...

Quinn Saunders

Quinn Saunders è nato nel 1975 a Lumberton, New Jersey. E' conosciuto per essere regista e co-produttore della serie televisiva *Lucha Underground*. Il suo primo lungometraggio, *Cherry* (2010), distribuito dalla Warner Bros Digital, ha debuttato al Festival di Karlovy Vary, è stato premiato come Migliore Produzione al Beverly Hills Film Festival e ha vinto il Premio del Pubblico al Charleston International Film Festival.

CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI

Adam and Eve Raised Cain

2014, Italia, 20'

Regia : Francesco Erba **Produttore:** Andrea Lo Coco, Erika Russo, Angelo Esposito, Paolo Gaudio
Interpreti: Giuseppe di Simone, Erika Russo, Angelo Esposito **Produzione - Distribuzione:**
MaDLab Productions, Onda Videoproduzioni S.r.l.
www.ondavideoproduzioni.com/adam_and_eve_ing

Albert vive con la madre in una casa alla periferia della città. Un'infanzia imbrattata di eventi tragici ha lasciato profonde cicatrici nel povero ragazzo che decide di rinchiudersi nella cantina sotto le scale della sua casa...

Francesco Erba

Francesco Erba frequenta la Scuola d'Arte di Stato, dove si diploma in Scultura nel 2005. Nel 2005 si trasferisce a Roma , dove frequenta la NUCT (Scuola Internazionale di Cinema e Televisione) partecipando ai corsi sulla Motion-Picture e laureandosi nel 2007.

Black Bear

2015, Francia, 16'

Titolo originale: L'Ours Noir

Regia: Méryl Fortunat-Rossi, Xavier Seron **Produttore:** Olivier Berlemont, Emilie Dubois (Origine Films), Hélicotronic **Interpreti:** Jean-Jacques Rausin, Jean-Benoit Ugeux, Catherine Salée,
Produzione - Distribuzione: Origine Films

Regola n°1 : mai dare da mangiare agli orsi. Regola n°2 : mai avvicinarsi a meno di 100 metri.

Regola n°3 : mai spaventare gli orsi. Regola n°4 : tenere sempre i cani al guinzaglio. Ora che conoscete le regole, vi auguriamo un piacevole soggiorno nel parco naturale dell'orso nero.

Méryl Fortunat-Rossi ha studiato regia all'Institut des Arts de Diffusion in Belgio. Ora vive a Bruxelles, dove divide il suo tempo fra la tv e la propria produzione cinematografica e letteraria. **Xavier Seron** entra all'Istituto Circolazione delle Arti nel 2001. Nel 2005 per l'esame di diploma realizza *Niente insolubile*, film che viene premiato più volte e selezionato in più di cinquanta festival in tutto il mondo (tra cui il Festival di Venezia).

SRY BSY

2015, Germania, 4'

Regia – Produttore : Verena Westphal **Produzione** : HAW Hamburg Department Design

Distribuzione: HAW Hamburg Department Design

www.verenawestphal.de

SRY BSY, non c'è più tempo. Nemmeno per scrivere interamente le parole "sorry" e "busy"... Questo corto d'animazione in 2d parla di ossessioni e manie della vita moderna.

Verena Westphal

Verena Westphal nasce in Germania nel 1989. Nel 2014 completa i suoi studi presso l'Hamburg Department Design di Amburgo e da allora lavora come motion e graphic designer freelance.

Surgery

2015, Regno Unito, 11'

Regia: The Clemens Bros **Interpreti**: Nicholas Ball, Jamie Lee, Samuel Clemens **Produzione**: Clemens Bros Production

www.clemensbros.co.uk

Dopo essere stato rapito, Michael si ritrova torturato, senza conoscerne i motivi, dai diabolici metodi di una figura sconosciuta che si fa chiamare "The Crude Surgeon", fino a quando non si ritrova in mani sicure...

The Clemens Bros

Nel 2006, su suggerimento del padre Brian, Sam e George si imbarcano nella loro prima avventura come scrittori, produttori e registi del cortometraggio *Gone Fishing* dando vita a quelli che sarebbero diventati i The Clemens Bros.

The Big Shake

2014, Francia, 5'

Regia: Lucie Ricot **Produttore**: Grégoire Orliac **Interpreti**: Garance Rochoux-Moreau

Produzione: Gold Rusch Films

www.thebigshake.net

Ogni ragazza ha un momento, nel corso della vita, in cui sente il bisogno di accettarsi e di una lametta pulita.

Lucie Ricot

Le sue prime opere di Ricot, principalmente documentari realizzati tra Buenos Aires e Taiwan, vengono selezionate e premiate in numerosi festival internazionali. Attualmente è il capo redattore del social network "WeLoveWords".

The Fairest of Them All

2015, Messico, 10'

Regia : Pepe García Gilling **Produttore**: Narce Ruiz **Interpreti**: Carolyn King, Melissa Mendoza

Produzione: Buena Idea Films

www.skipperpepe.com

Una donna deve decidere se controllare i suoi sentimenti d'invidia, o lasciare che il suo mostro interiore prenda il sopravvento e tenti di rubare la vita perfetta della sua migliore amica.

Pepe García Gilling

Pepe García Gilling è nato a Tampico, costa orientale del Messico. Ha scritto e diretto cortometraggi. Dal 2011 lavora per il Monterrey International Film Festival.

The Substitute

2015, Regno Unito / Canada, 23'

Regia: Nathan Hughes-Berry **Produttore**: Eva Sigurdardottir **Interpreti**: David Bamber,

Madeleine Sims-Fewer **Produzione**: Booruffle Films **Distribuzione**: Shorts International

www.booruffle.com

Premi: LITTLE ROCK FANTASTIC CINEMA 2015 – Miglior Cortometraggio, Miglior Regia, Miglior Sceneggiatura

Una giovane insegnante viene assunta in una strana scuola privata dove, ben presto, si rende conto che gli alunni maschi possiedono una sorta di misterioso potere nei confronti delle ragazze.

Nathan Hughes-Berry

Hughes-Berry inizia a realizzare film durante gli studi in Design, dopo il diploma fonda la Booruffle Films con la collega Madeleine Sims-Fewer. Scopo della compagnia è la realizzazione di film con chiari messaggi femministi e determinate protagoniste femminili.

One Million

2014, Spagna, 20'

Titolo originale: Un millón

Regia: Álex Rodrigo **Produttori**: Lorena Lluç Leal **Interpreti**: Juanjo Artero, Manolo Solo, Marta Belenguer, **Produzione**: Inusual Films **Distribuzione**: Freak Independent Film Agency

www.agenciafreak.com

Basilio è un discusso produttore e conduttore televisivo, esponente di quella che si può definire "tv spazzatura". Una notte, viene rapito e i rapinatori gli propongono un macabro gioco: mostrare in televisione il suo rapimento mentre viene psicologicamente vessato da loro, come se si trattasse di un vero e proprio reality show.

Alex Rodrigo

Classe 1988, si trasferisce a Madrid per proseguire gli studi in comunicazione audiovisiva. Nel 2012, scrive e dirige il suo progetto più personale: *Libres*, una webseries che vanta più di 300.000 visualizzazioni e molteplici premi in numerosi festival internazionali.

Zepo

2014, Spagna, 3'

Regia – Produttore: Cesar Diaz Melendez **Distribuzione** Promofest
www.promofest.org

Premi: FESTIVAL DE MALAGA 2015 – Miglior Animazione ANIMAINZON 2014 – Miglior film Nazionale NOTODOFILMFEST 2014 – Miglior Animazione PREMIO NAZIONALE BERNARDINO ZAPPONI PER CORTOMETRAGGI 2015 – Miglior Film Horror

Tempo fa, in una mattinata d'inverno, una bambina andando in cerca di legna da ardere, si allontanò molto da casa fino a che non scorse sul terreno una scia di sangue...

Cesar Diaz Melendez

Diaz Melendez è un disegnatore da oltre vent'anni. Le sue opere sono realizzate con varie tecniche e con l'ausilio di diverse animazioni, dalla sabbia ai disegni 2D, dai burattini a veri attori in carne e ossa. Ha lavorato in oltre 40 serie di cartoni animati per la TV, spot pubblicitari, video musicali e diversi lungometraggi in stop-motion.

Zugar Zombie

2013, Colombia, 15'

Regia: Alexander Quezada **Produttore:** Ana Prado
Interpreti: Quique Mendoza, Hadder Blandon **Produzione – Distribuzione:** Quevil Films
www.alexquezada.wix.com

Zugar Zombie racconta con ironia la vita e le situazioni quotidiane di una piccola società latino americana.

Alexander Quezada

Quezada è un comunicatore sociale, dal 2003 lavora in programmi televisivi. Nel 2011 ha fondato la casa produttrice Quevil Films.

LA GIURIA

Nevio Galeati

Nevio Galeati è giornalista dal 1979 e ha lavorato per i quotidiani "l'Unità" (1977-1986), e "il Resto del Carlino" (1988-2010), aggiungendo altre collaborazioni (Ansa, la Repubblica), come l'incarico di direttore responsabile del primo mensile con fumetti solo italiani, "Orient Express" (Isola Trovata, 1982-1983). Laureato al Dams di Bologna nel 1976, come giornalista è passato dalla cronaca degli spettacoli alla nera e giudiziaria. Presidente dell'associazione culturale Pa.Gi.Ne., di cui è un fondatore, dirige dal 2003 il festival di letteratura di genere "GialloLuna NeroNotte". Ha pubblicato due romanzi, una decina di racconti, un testo di teatro per ragazzi, oltre a saggi sulla letteratura popolare e di genere e sui fumetti. Ha tenuto corsi di scrittura nelle scuole medie superiori e nella Casa circondariale di Ravenna.

Massimo Perissinotto

Classe 1966, dal 1991 si occupa professionalmente di fumetto, illustrazione, letteratura, cinema ed editoria in generale, sia in Italia che all'estero.

Ha pubblicato, tra gli altri, con Primo Carnera, Frigolandia, Black Velvet, NPE, Tunuè, Coniglio, Waldofutura, Wombat, Bottero, Cagliostro Epress, EF edizioni, Latitudine 42, In Your face comics, Addictions, Dr. Mabuse, La Copula (Spagna), Raw Comics (USA), Atomo Vision (USA), Graffiti (Brasile), Ubooks (Germania)... Ha scritto di cinema per vari periodici e si è occupato di interviste e saggi per l'enciclopedia del cinema fantastico 'Fantasmi di luce' edita da Profondo Rosso.

Insegna tecnica del fumetto, sceneggiatura, scrittura creativa e storia del fumetto alla Scuola del Fumetto di Treviso Wonderland Comics.

Ss-Sunda

Nato nel 1973, oltre ad essere un fumettista/illustratore puramente *underground* è stato anche un regista/sceneggiatore *indipendente*. Tra le sue opere a fumetti ricordiamo l'albo "Le Pure Gesta Di Natharaji In Delirio" (Stampa Alternativa, 1999), i due numeri della rivista *porno-splatter* "Blundering Pop" (Guido Panza Editore, 2002/2003), il contributo a "Pornografica" (Libri A Parte, 2008), il tributo al musicista *outsider* Faust'O Rossi "La Scienza, Il Progresso, La Nuova Nobiltà" (Mondo Merda Edizioni, 2009) e l'antologia *anti-porno* "Comix About Fucking" (In Your Face Comix, 2010); mentre il corto "L'Ultimo Giorno Di Macho Mask" (2000) - proiettato in anteprima mondiale al Rotterdam Film Festival -, il mediometraggio di *fanta-politica* "Flesh Doll Operetta" (2001) - film relizzato per il libero download - ed il *pop-documentario* "The Diabolikal Super-Kriminal" (2007) - Premio del Pubblico di questo festival nel 2007, attualmente disponibile in DVD per la Cecchi Gori Home Video - sono le sue pellicole di più facile reperibilità. Con lo pseudonimo di Sandro Prostor Koroval, ha spesso curato per il Ravenna Nightmare - sin dalla prima edizione del 2003 - una serie di retrospettive a tema, principalmente dedicate al cinema *di genere* dei tempi andati.

NIGHTMARE SERIES- In The Flesh

"Soffro di *Sindrome di Morte Parziale*. Quello che ho fatto durante la mia condizione senza trattamento medico non è colpa mia."

"Questo posto non accetterà mai persone come noi. Mai."

In The Flesh non assomiglia a nessun'altra serie Tv o film sugli zombie; ed è forse la sua geniale originalità che, paradossalmente, non l'ha ancora portata sulle televisioni italiane. Il genere è quello del film zombie, ma secondo un punto di vista radicalmente diverso, che parte da dove di solito i film sugli zombie finiscono: *come trovare la soluzione al problema*.

Dopo il "risveglio" dei morti, la loro trasformazione in zombie e una lunghissima guerra tra umani e morti viventi costata migliaia di morti, gli zombie erano stati definitivamente sconfitti. Ma non tutti sterminati, perché gli zombie sopravvissuti avevano famiglie e amici che non hanno mai smesso di sperare che forse un giorno, per miracolo, sarebbero tornati "normali".

In the Flesh parte da questo "miracolo" della scienza. Dopo anni, si è finalmente trovata una cura medica per curare gli zombie, riportarli alla ragione e reintegrarli nella società. La medicina, con prudenze tutta britannica, li definisce sofferenti da "Sindrome di Morte Parziale" (*Partially-Deceased Syndrome*, acronimo PDS); devono portare lenti a contatto colorate e spalmarsi creme abbronzanti per attenuare i loro tratti irrimediabilmente zombie; e rimangono comunque degli zombie, dei non-morti-viventi a cui è stata ridata la ragione e la personalità. Il giovane 19enne Kieren, il protagonista, è uno di questi ex-zombie. Si era suicidato dopo che il suo miglior amico era morto come soldato in Afganistan; risorto come zombie, uccise molti esseri umani, scampò alla morte durante la guerra, fu internato in un ospedale-carcere in attesa che la scienza risolvesse il suo problema. E adesso, dopo la cura e il trattamento, è tornato alla ragione.

Ora per Kieren inizia la sfida più difficile, la stessa di tutti gli ex-zombie: tornare a vivere nella propria casa, con la sua famiglia, nel piccolo villaggio natale di Roarton, ma in un ambiente ostile per il quale lui è solo un "marcio" zombie che ha ucciso amici e parenti, a malapena da tollerare (nel pub del paese campeggia la scritta "si servono solo umani"), se non da ammazzare definitivamente in spedizioni notturne gestite da gruppi paramilitari di ex combattenti reduci dalla guerra umani vs. zombie. I deboli genitori non riescono a capire la "diversità" di un figlio ex-zombie; i vicini lo evitano come un infetto; l'amata sorella Jem è stata addirittura una delle più famose cacciatrici di zombie durante la guerra. In questa situazione di isolamento, senza poter più contare sugli affetti precedenti, sempre al limite del pericolo, Kieren può solo frequentare altri ex-zombie: tra cui la ribelle e anticonformista Amy, che si definisce con autoironia adolescenziale la sua BDFF (Best Dead Friend Forever); e il mistico e carismatico Simon, che attorno a sé raduna l'insofferenza e il disagio sociale degli zombie, i nuovi reietti; entrando poi in contatto col misterioso Undead Prophet, capo di una setta segreta di zombie a metà strada tra religione e terrorismo che cerca il Primo Risorto, colui che fu il primo morto a risorgere come zombie...

In The Flesh non è solo un grande film sugli zombie. È un'opera straziante e commovente, ricca di suggestioni e di rimandi, pervasa di humor nero e crudele. Essere "zombie" diventa così la figura in cui rappresentare tutte le "diversità" e tutti gli abbandonati della Terra: emarginati, malati, pazzi, nemici, terroristi, tutti coloro che sono e saranno sempre extra-qualcosa – ma umani come noi. Le

metafore sempre più esplicite richiamano l'intera storia dell'intolleranza dell'umanità: dai pogrom alle guerre di religione, dai muri di ogni era e ogni latitudine al cieco odio verso il "diverso", in un mondo che cerca di governare le pulsioni di morte attraverso manifesti politically correct, e di reintegrare gli zombie nella società – nonostante i suoi membri "normali" stiano regredendo allo stato di una violenza primitiva, diventando meno umani degli zombie stessi.

Albert Bucci

IN THE FLESH

2013 – 2014, Regno Unito
1 stagione 2013: 3 episodi da 1h
2 stagione 2014: 6 episodi da 1h

Regia: Dominic Mitchell, Jonny Campbell **Produttore:** Ann Harrison-Baxter **Interpreti:** Luke Newberry, Emily Bevan, Harriet Cains, David Walmsley, Steve Evets, Emmett Scanlan, Wunmi Mosaku **Produzione:** BBC Drama Production **Distribuzione:** BBC Three, BBC HD
www.bbc.co.uk

Premi: BAFTA 2014 – Miglior Mini-Serie, Migliore Writer-Drama, RTS NORTH WEST 2013 – Miglior Fotografia e Miglior Sceneggiatura

La Serie TV inglese *In The Flesh*, tuttora inedita in Italia, è l'evento speciale del Nightmare. Vincitrice del BAFTA, il genere è quello del film zombie post apocalisse, ma secondo un punto di vista radicalmente diverso, partendo da dove di solito i film sugli zombie finiscono: come trovare la soluzione al problema.

EVENTO SPECIALE - IT FOLLOWS

It Follows

2014, USA, 107'

Regia – Sceneggiatura: David Robert Mitchell **Interpreti:** Maika Monroe, Keir Gilchrist, Jake Weary, Olivia Luccardi **Fotografia:** Mike Gioulakis **Musica:** Rich Vreeland (Disasterpeace)
Montaggio: Julio C. Perez IV **Produzione:** Animal Kingdom, Northern Lights Film, Two Flints
Distribuzione: RADiUS – TWC
www.itfollowsfilm.com

Premi: AUSTIN FANTASTIC FEST 2014 – Miglior Film, Miglior Sceneggiatura DEAUVILLE FILM FESTIVAL 2014 – Premio della Critica, GÉRARDMER FILM FESTIVAL 2015 – Premio della Critica, Miglior Film NOCTURNA MADRID INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL 2015 – Premio del Pubblico al Miglior Film

Per la diciannovenne Jay, l'autunno dovrebbe significare scuola, ragazzi e fine settimana al lago. Ma dopo un incontro sessuale, apparentemente innocente, si ritrova perseguitata da strane visioni e dalla sensazione inevitabile che qualcuno o qualcosa la stia seguendo...

David Robert Mitchell

Nel 2002, David Robert Mitchell, scrive e dirige "Virgin", film improntato su di una leggenda locale che ruota attorno alle visioni della Vergine Maria, mentre nel 2010 scrive e dirige "The Myth of American Sleepover", che gli vale la prima mondiale al Festival di Cannes di quell'anno. Ma il successo con il grande pubblico arriva nel 2014 con "It Follows", presentato in anteprima mondiale sempre a Cannes. Il film ha incassato al botteghino oltre 14 milioni di dollari, divenendo uno dei migliori film horror del 2015.

OMAGGIO AD ALFRED HITCHCOCK

Psyco

1960, USA, 109'

Regia: Alfred Hitchcock **Sceneggiatura:** Joseph Stefano **Interpreti:** Janet Leigh, Anthony Perkins, Vera Miles, John Gavin, Martin Balsam **Fotografia:** John L. Russell **Musica:** Bernard Hermann **Montaggio:** George Tomasini **Produzione:** Shamley Production **Distribuzione:** Paramount

Premi: Golden Globe Awards 1961 – Janet Leigh Miglior attrice non protagonista

La storia è ambientata in Arizona, dove Marion Crane, bella e giovane impiegata, ruba quarantamila dollari e fugge. Dopo un lungo viaggio, sorpresa da una improvvisa pioggia battente, decide di passare la notte in un motel, il cupo e sinistro Bates Motel. Il proprietario è Norman, all'apparenza un ottimo ragazzo che manifesta soltanto qualche piccola stranezza...

Gli Uccelli

1963, USA, 120'

Regia: Alfred Hitchcock **Sceneggiatura:** Evan Hunter **Interpreti :** Jessica Tandy, Rod Taylor, Suzanne Pleshette, Tippi Hedren, Veronica Cartwright **Produttore:** Alfred Hitchcock **Fotografia:** Robert Burks **Musica:** Oscar Sala (effetti sonori), Matthew Ross **Montaggio:** George Tomasini **Distribuzione:** Universal Pictures

Premi : Golden Globe Awards 1964 – Tippi Hedren Miglior attrice emergente

Melanie, ragazza viziata dell'alta società di San Francisco, incontra casualmente in un'ucelleria l'avvocato Mitch Brenner ed è attratta dal suo atteggiamento sicuro, ironico e beffardo. Con il pretesto di recapitargli due "pappagallini inseparabili" Melaine si reca a Bodega Bay dove Brenner vive con la possessiva madre Lydia e con la sorellina Cathy e, invitata a partecipare alla festa di compleanno della bambina. Mentre tra i due giovani nasce l'amore, Bodega Bay è sconvolta da una improvvisa follia che rende aggressivi stormi di uccelli.

Alfred Hitchcock

Londinese di nascita (Leytonstone, Londra, 13 agosto 1899), dopo gli studi tecnici e un primo impiego come impaginatore presso l'ufficio pubblicitario di un grande magazzino, Hitchcock si

avvicina al mondo del cinema nel 1920 come disegnatore di titoli dei film prodotti dalla Famous Players-Lasky, futura Paramount. Dopo aver lavorato anche come montatore e sceneggiatore, nel 1925 realizza il suo primo film **The pleasure garden**, anche se il suo debutto ufficiale alla regia è con **Il pensionante** del 1926. Nello stesso anno sposa Alma Reville, sceneggiatrice e aiuto regista di molti suoi film, compagna di vita e madre dell'unica figlia, Patricia. Dopo il successo di botteghino e il premio come miglior regista dall'Associazione dei Critici Cinematografici di New York per **La signora scompare** (1938), il produttore David O. Selznick gli offre un contratto e lo convince a trasferirsi ad Hollywood. **Rebecca** (1940), la sua prima regia americana, si guadagna un Oscar come miglior film mentre lui si avvia a diventare l'indiscusso "mago del brivido". Intanto ha preso la scaramantica abitudine di fare delle piccole apparizioni nei suoi film e questo *vizio* resta negli anni come il suo "marchio di fabbrica". Come passante in strada subito dopo i titoli di testa, riesce a comparire anche in **Nodo alla gola** (o 'Cocktail per un cadavere', 1948), film che rispetta un'unità di tempo e di luogo attraverso l'uso straordinario del piano sequenza. Oppure si fa vedere solo in fotografia mentre Ray Milland (**Il delitto perfetto** 1954) cerca di sbarazzarsi della bella ed elegante moglie, quella Grace Kelly che è il modello della bellezza algida e bionda che ossessiona tanto il maestro, come Ingrid Bergman in **Notorius - L'amante perduta** (1946), Alida Valli (**Il caso Paradine**, 1947), Kim Novak (**Vertigo - la donna che visse due volte**, 1958), Eva Marie Saint (**Intrigo internazionale**, 1959), Tippi Hedren (**Gli uccelli**, 1963, **Marnie** 1964)...

A partire dal 1955 la sua figura compare anche -primo tra i primi ad occuparsi di tv d'autore- negli episodi della sua serie televisiva **Alfred Hitchcock presenta**, che ne sancisce definitivamente la notorietà.

Dopo gli anni '60, grazie soprattutto a Francois Truffaut e ai critici francesi, Sir Hitchcock comincia ad essere celebrato non solo come re del brivido e del cinema commerciale ma come grande maestro e cineasta, capace di sconvolgere qualsiasi regola narrativa, come quando fa morire Janet Leigh dopo soli 40 minuti dall'inizio del suo capolavoro **Psyco** (1960). L'ultima sua apparizione la fa di sfuggita in **Complotto di famiglia** (1976), ultimo film diretto prima della scomparsa avvenuta a Bel Air (Los Angeles) il 29 aprile 1980. Un'ultima incursione, dopo le tante che a un certo punto della sua carriera si era preoccupato di inserire all'inizio della pellicola per evitare che gli spettatori, troppo ansiosi di giocare a riconoscerlo, si perdessero il meglio della storia.

NIGHTMARE DOC - Down By Di Leo

Down By Di Leo - Viaggio d'amore alla scoperta di Fernando Di Leo

2015, Italia, 90'

Regia – Camera – Musica – Montaggio: M. Deborah Farina **Sceneggiatura:** M. Deborah Farina, Domenico Monetti, Luca Pallanch

Interpreti: Aris Accornero, Dario Accornero, Sergio Ammirata, Renzo Arbore, Lino Banfi, Peter Berling, Barbara Bouchet

Down by Di Leo. Viaggio d'amore alla scoperta di Fernando Di Leo, documentario biografico sul regista Fernando Di Leo, è il ritratto intimo, personale e definitivo di uno dei maggiori autori del cinema di genere italiano e, al contempo, un'immersione profonda nel suo mondo cinematografico. Realizzato in maniera circolare, il documentario non vuole tralasciare nulla della vicenda umana del

suo protagonista raccontando tutti gli aspetti che lo hanno contraddistinto durante la sua vita: successo, oblio, rinascita.

M. Deborah Farina

Nata a Roma, si laurea in Lettere Moderne con una tesi sul Direct Cinema Americano e il Concert Film. Si trasferisce a New York dove continua i suoi studi sul cinema indie e incontra il suo maestro, il leggendario documentarista americano Abert Maysles con il quale inizia a collaborare. Accanto al filmmaking, affianca l'attività di saggista. Nel 2006 scrive e dirige il primo lungometraggio di fiction: "Paranoyd. A Visual Sensorial Experience", film che diviene un vero e proprio "caso mediatico" e porta alla ribalta un ri-nascente cinema indipendente italiano. Nel 2011 dirige, in collaborazione con il CSC/Cineteca Nazionale e Biennale, il film-documentario "Anarchitaly. Cinema Espanso e Underground Italiano 1960-1978. Inizia quindi il percorso all'interno del cinema di Fernando Di Leo, che termina nel 2015 con la realizzazione del documentario "Down by Di Leo. Viaggio d'amore alla scoperta di Fernando Di Leo", ancora in collaborazione con il CSC/Cineteca Nazionale.

NIGHTMARE LECTURES INCONTRI SUL GENERE HORROR

MASSIMO PERISSINOTTO

" Viaggio nel Post Apocalittico"

Dalla paura dell'atomica a quella del contagio e delle masse, tra cinema e fumetto.

Classe 1966, dal 1991 Perissinotto si occupa professionalmente di fumetto, illustrazione, letteratura, cinema ed editoria in generale, sia in Italia che all'estero. Ha pubblicato, tra gli altri, con Primo Carnera, Frigolandia, Black Velvet, NPE, Tunuè, Coniglio, Waldofutura, Wombat, Bottero, Cagliostro Epress, EF edizioni, Latitudine 42, In Your face comics, Addictions, Dr. Mabuse, La Copula (Spagna), Raw Comics (USA), Atomo Vision (USA), Graffiti (Brasile), Ubooks (Germania)... Ha scritto di cinema per vari periodici e si è occupato di interviste e saggi per l'enciclopedia del cinema fantastico 'Fantasmi di luce' edita da Profondo Rosso.

Insegna tecnica del fumetto, sceneggiatura, scrittura creativa e storia del fumetto alla Scuola del Fumetto di Treviso Wonderland Comics.

MAURIZIO PRINCIPATO

"Colonne SonHorror 2"

Da Hitchcock alle tenebre contemporanee.

Maurizio Principato vive e lavora a Milano. Si occupa professionalmente di musica (jazz, classica, contemporanea, colonne sonore), performance e storia. In qualità di giornalista scrive per Musica Jazz e InSound. È autore e conduttore di Radio Popolare. Come consulente culturale collabora con aziende di comunicazione, case editrici, enti del turismo. Tiene regolarmente lecture di musica e storia in tutta Italia.

RNFF 2015

Fondato da: Franco Calandrini

Direzione artistica: Albert Bucci

promosso da:

Comune di Ravenna / Assessorato alla Cultura, Ufficio Attività Cinematografiche

in compartecipazione con St/Art Produzioni

con il contributo di:

Regione Emilia-Romagna / Assessorato alla Cultura

**Gli Anelli premi
sono realizzati dal Maestro orafo
Marco Gerbella**

**RNFF15 si svolge presso
Palazzo del Cinema e dei Congressi
Largo Firenze 1, 48121 Ravenna**

**Sede organizzativa:
Via Mura di Porta Serrata 13, 48121 Ravenna
Tel +39.0544.201456**

**Programma, foto e press kit sono scaricabili su:
www.ravennanightmare.it**

Per informazioni:

**info@ravennanightmare.it (segreteria)
pressravennanightmare@gmail.com (Ufficio Stampa)**

BIGLIETTI

**concorso / serie televisiva/ eventi: € 5,00 / Ridotto € 4,00
documentario, cortometraggi, Nightmare Lectures: ingresso gratuito
abbonamento all'intera manifestazione: € 30,00**

**Tutte le proiezioni sono vietate ai minori di anni 18,
escluse quelle segnalate sul programma.
La direzione si riserva di apporre modifiche al programma.**